

vytvoriť tematický celok (námet, scenár, výber hudby) a k zvolenej téme nájsť potrebné informácie z dostupných zdrojov (literatúra, internet).

Rozširujúci stupeň: Čistá intonácia, spev z listu. Schopnosť zapísať hudobný motív, transponovať sluchom i písmom, uvedomiť si rytmické, melodické, dynamické, tempové a agogické zmeny. Znalosť hudobnej teórie podľa obsahu učebných osnov R. Orientácia v tonálnom a harmonickom priestore, schopnosť zharmonizovať jednoduchú melódiu. Poznať a vedieť vytvoriť hudobnú formu, zhudobniť text, k vybranému textu zvoliť primerané výrazové prostriedky. Schopnosť pracovať s informáciami – výber, literárne spracovanie (referát, esej, úvodné slovo ku koncertu a pod.).

3.Ciele:

V 3.ročníku ISCED 2B ukončia žiaci štúdium predmetu Hudobná náuka.. V predchádzajúcich ročníkoch sa rozvíjala hudobná predstavivosť a schopnosť preniknúť do štruktúry a obsahu hudobného diela. V tomto ročníku by žiaci mali nadobudnúť prehľad o jednotlivých hudobných štýloch, vedieť ich chronologicky usporiadať, v skladbách rozoznať typické znaky slohových období. Tým sa vytvorí predpoklad stať sa aktívnymi poslucháčmi koncertov a reprodukovanej hudby. Vlastnými interpretačnými schopnosťami a skúsenosťami sa môžu zapojiť do hudobného života aj mimo školy. Vytvorením záverečného projektu (individuálneho teoretického alebo kolektívneho umeleckého) preukážu svoju spôsobilosť uplatniť a využiť získané vedomosti a zručnosti vo svojom ďalšom živote.

Percepčné činnosti

Z V počúvaných skladbách vystihnúť typické znaky jednotlivých období. Orientovať sa v štýlovej rôznorodosti hudby 20.storočia, sledovať prieniky medzi jednotlivými obdobiami a rôznymi žánrami v súčasnej hudbe. Získať prehľad o súčasnom hudobnom živote.

R V znejúcich úryvkoch hudby určiť tonálne centrum, základné tóny subdominanty a dominanty, s použitím notového záznamu určiť harmonický pôdorys úryvku skladby. Zapísať jednoduchú melódiu. Zharmonizovať jednoduchú melódiu.

Interpretačné činnosti

R Intonovať melódie v prebraných tóninách (durové, molové). Na základe skúseností z počúvania skladieb 20. storočia intonovať úryvky melódií. Z daného štvorzvuku zaspievať jednotlivé tóny.

Rozvíjať rytmickú predstavivosť na základe notovej predlohy a analyzovať rytmus v počúvanej skladbe. Upevňovať rytmickú pamäť aj formou zápisu z počúvanej skladby.

Hudobno-teoretické poznatky:

Časové zadelenie a charakteristika slohových období, štýlov a žánrov: gotika, renesancia, barok, rokoko, klasicizmus, romantizmus, impresionizmus, expresionizmus, neoklasicizmus, neofolklorizmus, hudba na pomedzí (prieniky medzi žánrami), etno a world music, folklór, džez, populárna hudba. Význam akordických značiek.

R Motív, téma, hudobná veta, predvetie a závetie, partitúra, modálna hudba, tonálna hudba, atonálna hudba. Dominantný septakord a jeho obraty. Basso continuo, symfonická báseň.

Tematické celky:

september Rekapitulácia dejín hudby do konca 19. storočia
október Pomer a vzťah racionálneho a emocionálneho v hudbe II. –

rekapitulácia poznatkov z hudobnej teórie

november- Projektové vyučovanie – *výber témy*

december Hudba 1. polovice 20. storočia

január Projektové vyučovanie – (pokračovanie)

Odras kultúrno-spoločenských vzťahov v hudbe

február Projektové vyučovanie – (pokračovanie)

opakovanie a aktuálne témy, konzultácie

marec Projektové vyučovanie – *konzultácie*

Interdisciplinárne vzťahy

(hudba – výtvarné umenie / literatúra / divadlo / film / architektúra)

apríl Projektové vyučovanie – *ukončenie záverečných prác*

máj - jún Prieniky – návraty / Tradícia a avantgarda

Obsah tematických celkov:

september Rekapitulácia dejín hudby do konca 19. storočia

odporúčaná hudobná materiál:

K. Kuliková: Dejiny hudby pre školu a prax (multimediálne CD)

I. Hurník: Umění poslouchat hudbu – dejiny hudby

+ výber podľa uváženia pedagóga

október Pomer a vzťah racionálneho a emocionálneho v hudbe II. –
rekapitulácia poznatkov z hudobnej teórie

odporúčaná hudobná materiál:

I. Hurník: Umění poslouchat hudbu

L. Bernstein: Čo je koncert?

L. Bernstein: Čo je symfonická hudba?

J. Hatrík: Výrazové prostriedky hudby (text + gramoplatne Počúvanie hudby pre 6. roč.ZŠ)

november- Projektové vyučovanie – *výber témy*

december Hudba 1. polovice 20. storočia

Odporúčané témy pre teoretický absolventský projekt:

Skladateľská osobnosť (alebo tematický celok) podľa výberu žiaka.

Osnova práce:

charakteristika doby (všeobecné dejiny)

kultúrna charakteristika doby (umenie – výtvarné, literatúra, divadlo, architektúra, životný štýl)

charakteristické znaky hudby v danom období

stručný životopis

hlavné diela

rozbor 1 skladby zo všetkých teoretických hľadísk, ktoré sme preberali počas štúdia na ZUŠ

osobný postoj – čo ma na hudbe tohto skladateľa zaujalo, príp. i čo sa mi nepáči

Odporúčaná hudobná materiál:

C. Debussy: Syrinx, More, Plachetnice...

M. Ravel: Daphnis a Chloé, Španielska rapsódia

O. Respighi: Rímske pínie (+ vizualizácia Fantázia 2000)

I. Stravinskij: Svätenie jari, Vták ohnivák

A. Schönberg: Intermezzo pre klavír

január Projektové vyučovanie

Odras kultúrno-spoločenských vzťahov v hudbe

Odporúčaná hudobná materiál:

L. van Beethoven a Slovensko – film

február Projektové vyučovanie

opakovanie a aktuálne témy, konzultácie

marec Projektové vyučovanie – *konzultácie*

Interdisciplinárne vzťahy

(hudba – výtvarné umenie / literatúra / divadlo / film / architektúra)

tézy:

* inšpirácia

* paralely a prieniky hudby a výtvarného umenia (farba, dynamika, rytmus, pohyb, svetlo...)

* vizuálne stvárnenie hudby – hudobné stvárnenie obrazu (vhodné na dielňu)

* hudba a obraz vo filme, filmová hudba

* hudba a pohyb, balet, moderný tanec

* hudobnodramatické dielo – sumarizácia a rozšírenie informácií z predchádzajúcich ročníkov

* hudba a slovo, význam textu vo vokálnej hudbe, mimohudobný obsah, programová hudba

* forma, priestor, architektúra, inštalácie

Materiál, vhodný na využitie:

videozáznamy, filmy, koncerty:

Čaro a čary hudby (výchovný koncert)

Čaro a čary noci (TV relácia)

Farebná sonáta – film o akademickom maliarovi R. Filovi s hudbou I. Zeljenku

A. Vivaldi: Štyri ročné obdobia (Sonáta krajiny - vizualizácia prírodou)

D. Hanák: Prišiel k nám Old Shatterhand, Obrazy starého sveta

Slniečny cirkus Varekal

hudba:

M.P. Musorgskij: Obrázky z výstavy

C. Debussy: Plachetnice, More, Syrinx a i.

B. Smetana: Má vlast

V. Novák: V Tatrách

H. Berlioz: Rímsky karneval

L. Janáček: Taras Bulba

H. Berlioz: Fantastická symfónia

P. Hindemith: Maliar Mathis

diela s historickou tematikou (aj hudobnodramatické)

piesne a zborové diela, spievané na vokály (napr. Zeljenka: Hry, Bázlik: Canticum a i.)

piesne a zbory s úzkym prepojením textu a hudby (napr. J. Hatrík: Ludibria (Zábavky),

L. Janáček: Říkadla, I. Hrušovský: Obrázky z přírody a i.)

výtvarné diela:

obrázky V. Hartmanna (k Musorgskému)

M. Grünewald: Oltár v Isenheime

diela impresionistov

diela s historickou či regionálnou tematikou, historické maľby a fresky

diela s hudobnými námetmi

apríl Projektové vyučovanie – *ukončenie záverečných prác*

máj - jún Prieniky – návraty / Tradícia a avantgarda

Odporúčaný hudobný a audiovizuálny materiál:

D. Milhaud: Suita pre husle, klarinet a klavír (brazílska hudba)

J. Brahms: Variácie na tému Josepha Haydna

P.I. Čajkovskij: Variácie na rokokovú tému

J. Cikker: Čo mi deti rozprávali

J. Hatrík: Litánie okamihu

V. Godár: Concerto grosso

V. Godár: Uspávanky

V. Godár: Suita pre dvoje huslí

P. Breiner: Milému pánovi Bachovi k narodeninám

P. Breiner: Beatles concerto grosso (Beatles go Baroque)

P. Breiner: Christmas goes Baroque)

M. Bázlik: Spektrá (EA spracovanie 1. dielu Temperovaného klavíra J.S.Bacha)

(č. II – Immersion, P a F dis mol, č. IV – Concertino, P a F G dur)

Pastierska balada (drumbľa) (EA)

Bačovská elégia (fujara) (EA)

Balady o dreve (Bartók) (EA)

E. Satie: Gymnopedie

J. Stivín: Nálady, Temperamenty, Zverokruh

J. Stivín: Dobrá noc (džezová improvizácia na tému ľudovej piesne)

J. Stivín a Quodlibet (prieniky barok – džez)

M. Varga a Moyzesovo kvarteto

J.Ph. Rameau: Paladini (hip-hopové stvárnenie barokovej opery)

Hradišťan: O slunovratu (hudobno-scénická kompozícia)

world music, klezmer...

literatúra:

Velikáni hudby (Perfekt, Bratislava 1995)

Padrta: Hudební události v datech (Encyklopedický dům, Praha 2002)

Pi Joan: Dejiny umenia

Mann: Doktor Faustus (Mladá fronta Praha 1986)

Fischer: Původ a podstata romantismu (Nakladatelství politické literatury Praha 1966)

Kompetencie	Výstupy
Percepčné činnosti Z V počúvaných skladbách žiak vie vystihnúť typické znaky jednotlivých období. Orientuje sa v štýlovej rôznorodosti hudby 20.storočia, sleduje prieniky medzi jednotlivými obdobiami a rôznymi žánrami v súčasnej hudbe. Má prehľad o súčasnom hudobnom živote. R V znejúcich úryvkoch hudby s použitím notového záznamu určuje tonálne centrum, základné tóny subdominanty a dominanty a harmonický pôdorys úryvku skladby. Zapisuje jednoduchú melódiu. Interpretačné činnosti R Žiak intonuje melódie v prebraných tóninách (durové, molové). Na základe skúseností z počúvania skladieb 20. storočia intonuje úryvky modálnych, celotónových a pentatonických melódií. Z daného štvorzvuku spieva jednotlivé tóny. Hudobno-teoretické poznatky: Z Časové zadelenie a charakteristika slohových období, štýlov a žánrov: gotika, renesancia, barok, rokoko, klasicizmus, romantizmus, impresionizmus, expresionizmus, neoklasicizmus, neofolklorizmus, hudba na pomedzí (prieniky medzi žánrami), etno a world music, folklór, džez, populárna hudba. Význam akordických značiek. R Motív, téma, hudobná veta, predvetie a závetie, partitúra, modálna hudba, tonálna hudba, atonálna hudba. Dominantný septakord a jeho obraty. Basso continuo, symfonická báseň. Harmonizácia jednoduchej melódie. Vytvorenie záverečného projektu: Samostatné vytvorenie teoretického alebo účasť na vytvorení kolektívneho umeleckého projektu.	Z Žiak vie samostatne vybrať tému, vyhľadať potrebné informácie a spracovať ich do záverečnej práce. Žiak vie zaradiť vybranú skladbu do príslušného slohového obdobia, verbalizovať svoj názor a rozobrať ju na základe poznatkov, získaných počas štúdia na ZUŠ – určiť hudobnú formu, charakterizovať použité výrazové prostriedky hudby v kontexte daného slohového obdobia, žánru a štýlu. Žiak vie verbalizovať svoj názor na skladbu, ktorú hrá, pozná jej názov a autora. Pozná najmenej 10 svetových a 5 slovenských hudobných skladateľov a ich prínos pre vývoj hudobnej kultúry. R Žiak ovláda hudobnú teóriu na úrovni prebratého učiva počas štúdia na ZUŠ. Rozlišuje sluchom i v znakovnej podobe výškové a dĺžkové vzťahy, akordy, tóniny, základné harmonické funkcie a hudobné nástroje. Pozná najmenej 20 svetových a 10 slovenských hudobných skladateľov a ich prínos pre vývoj hudobnej kultúry. Vie ich zaradiť do kontextu celkového vývoja spoločnosti daného vývojového obdobia. Žiak vie napísať sprievodný text do programu koncertu, úvodné slovo, esej, poviedku a pod., napísať scenár (alebo časť scenára) hudobno-scénického projektu.

Na základe materiálu PaedDr.E.Čunderlíkovej a Mgr.E.Manicovej Učebné osnovy HN-projektového vyučovania skrátenú verziu spracoval Mgr.R.Harmat.
Komárno 24.jún 2014.

7.8.1 HUDOBNA NÁUKA

3. ročník 2. část I. stupňa základného štúdia - ISCED 2-B tematická časť pre vyučovací jazyk maďarský

Tematické celky-obsah:

Szeptember:	Ismétlés az előző évfolyam zeneelméleti anyagából Zenehallgatás (Ókor középkor, reneszánsz) Inton: d-l,-r-l,-d . Ha folyóvíz volnék (csángó népdal)
Október:	Az intervallumok típusai és fordításai (Gyakorló óra) Zenehallgatás (barokk) Zenetörténeti rejtvény (zenehallgatás) A kis és a nagy szekund (d,r,d,t, - m,f,m,r) Este jő, szürkül bé.(ta) Bővíthető példák: Dobszai: A hangok világa II. A kvintakord típusai, és fordításai. Gyakorlatok
November:	Pentatónia (A magyar népdalokról) Énekeljünk, énekeljünk Bővíthető példák: Dobszai: A hangok világa II. KZ.333 olv.gyak. A klasszicizmus (Korjellemzés a társművészetekkel) A klasszicizmus zenéje Zenehallgatás (Klasszicizmus+Egy élet zenés története W.A.Mozart)
December:	A moll hangsor típusai (Alterált szolm. szótagok (fi, szí) Gyere mátkám, gyere Inton: Dalszvit: Ha folyóvíz volnék Este jő, szürkül bé Énekeljünk, énekeljünk Gyere mátkám, gyere Karai:Estéli nótázás Transzponálási gyakorlatok (KZ 333)
Január:	Az átvett anyag ismételése a félévi osztályzathoz Félévi jegylezáró óra számonkéréses formában Inton: Bővíthető példák: Dobszai: A hangok világa II. Hallás analízis EarMaster2 Váltakozó ütemjelzések: Erdő mellett estvéledtem
Február:	A romantika (korjellemzés a társművészetekkel) A korai romantika zenéje A novoromantika zenéje Tavaszi szünet
Március:	Az olasz opera A fő harmóniai funkciók TSD (Elmélet+Gyakorlat hangszeren) Inton: A gellei vásártéren (megtanulni kísérettel TSD) Gyakorló óra: Hangszerkíséret+inton) Bővíthető példák: Dobszai: A hangok világa II.
Április:	A német novoromantika (Richard Wagner) Orosz zene a XIX. században. Inton: Oktávugrás (l,-l) Elindultam szép hazámbul A domináns szeptakord és fordításai
Május:	Egyéb nemzetek zenéje a XIX. Században. Zenehallgatás (romantika) Egyéb négyeshangzatok és harmóniai jelzések (maj7, 7, 6, 9, 4 stb) Zenei formák (dalforma, szonáta forma, rondó stb.)

Június:

Számonkérő óra az ápr.-május tananyagból
Az egészsévi anyag ismételése az évvégi osztályzathoz.
Évvégi jegylezáró óra számonkérési formában

Segédanyagok: Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához
J.Pilka: Zaostrené na hudbu
Zenei nevelés 8. 9..(alapiskolai)
Dobszai: A hangok világa II.
Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlat
EarMaster 2 (zenei multimediális program)

Vypracoval- Kidolgozta: Mgr. Zsákovics László

7.9

HRA NA BICÍCH NÁSTROJOCH

1.-3. Ročník

druhej časti prvého stupňa základného štúdia
nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania ISCED 2-B

7.9.1

Hra na bicích nástrojoch

1.ročník

2. časti

I. stupňa

základného štúdia

ISCED 1B - primárne umelecké vzdelávanie

1.ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia ISCED 1 – primárneho umeleckého vzdelávania
hry na bicích nástrojoch navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil prípravné štúdium

ČASOVÁ DOTÁCIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1 hodina 45 minút.

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- rozvíja fyzické danosti žiaka
- medziľudské vzťahy
- hudobná predstavivosť
- hudobná presnosť
- improvizálny zmysel

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- samostatný nácvik skladieb /zefektívniť domácu prípravu/

- orientácia v rôznych štýlových obdobiach
- hra z listu
- venovať sa vývoju vkusovej orientácie dieťaťa
- spoľahlivá orientácia žiaka v štýloch
- rozšíriť repertoár o všetky štýlové obdobia
- zabezpečenie vhodného notového materiálu a inovácia metodiky výuky nástrojovej hry
- odstrániť zvýšené psychické napätie u žiaka
- sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov – aj v komunikačno-ludskej oblasti
- zabezpečiť priateľskú a tvorivú atmosféru
- motivovať žiakov k lepším výkonom
- snažiť sa správne vyjadriť osobité štýly jednotlivých skladateľov
- samostatnosť v hraní
- rozvíjať improvizračné schopnosti

OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- naučiť žiaka na správne držanie paličiek
- odporúčené držanie je matched grip
- základné čítanie nôt
- správne využívanie prstov
- plynulé hranie základných zvukov
- zbaviť sa nadbytočného napätia pravej a ľavej ruky
- zvyšovať nároky na hudobnú pamäť /časté pamäťové cvičenie/
- minimálne improvizračné cvičenia
- cvičenie na malý bubón
- základné rukoklady

ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

- samostatné čítanie základných nôt
- poznatky z oblasti bubnovej literatúry
- koordinácia rúk
- začínajúce improvizračné schopnosti

ZRUČNOSTI:

- držanie rúk: striedavé údery
- držanie rúk: správne používanie prstov
- hra z listu: krátke skladby na malý bubón
- plynulé hranie vyrovnávajúcich cvičení

HUDOBNÁ LITERATÚRA:

1. Drumset Studies I.
2. Libor Kubánek: Škola hry na bicí soupravu (základné údery)
3. Miloš Veselý: Etudy na malý buben i soupravu bicích nástrojů

UKONČENIE ŠTÚDIA 1.ROČNÍKA:

Žiak ukončí štúdium 1. Ročníka 1. Časti základného štúdia prehrávkami: zahraním 2 krátkých skladieb na malý bubón a so zahraním improvizácii na malý bubón.

HODNOTENIE A KLASIFIKÁCIA žiaka 1. Ročníka

- triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované VVV:
- slovné
- polročne klasifikuje známku, ktorá sa uvádza aj na vysvedčení

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

- učivo 1. Ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak, aby dosiahol aspoň minimálnu úroveň požiadaviek stanovených v ŠkVP
- vyučovaniu technických a interpretačných základov bicích nástrojov venuje mimoriadnu pozornosť
- vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a premyslený proces
- priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a VVV žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy učiteľ prebúda v žiakovi lásku k hudbe

- podmienkou úspechu bubnovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností a schopností
- pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení žiaka a učiteľa

Vypracoval: Štefan Csernava

7.9.2
Hra na bicích nástrojoch
2. ročník

2. časti I. stupňa základného štúdia
ISCED 1B - primárne umelecké vzdelávanie

2. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia ISCED 1 – primárneho umeleckého vzdelávania hry na bicích nástrojoch navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 1. Ročník 1. Stupňa základného štúdia

ČASOVÁ DOTÁCIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1 hodina 45 minút.

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- rozvíja fyzické danosti žiaka
- medziludské vzťahy
- hudobná predstavivosť
- hudobná presnosť
- improvizračný zmysel

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- samostatný nácvik skladieb /zefektívniť domácu prípravu/
- orientácia v rôznych štýlových obdobiach
- hra z listu
- venovať sa vývoju vkusovej orientácie dieťaťa
- spoľahlivá orientácia žiaka v štýloch
- rozšíriť repertoár o všetky štýlové obdobia
- zabezpečenie vhodného notového materiálu a inovácia metodiky výuky nástrojovej hry
- odstrániť zvýšené psychické napätie u žiaka
- sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov – aj v komunikačno-ludskej oblasti
- zabezpečiť priateľskú a tvorivú atmosféru
- motivovať žiakov k lepším výkonom
- snažiť sa správne vyjadriť osobité štýly jednotlivých skladateľov
- samostatnosť v hraní
- rozvíjať improvizračné schopnosti

OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- opakovanie z prvého ročníka
- pridanie pravej a ľavej nohy
- rozšírené čítanie nôt
- ovládanie akcentov
- ovládanie dynamiky
- plynulé hranie základných rytmov
- rozšírené improvizračné cvičenia
- cvičenie na malý bubón a na veľký bubón
- ťažšie rukoklady
- plynulé hranie vyrovnávajúcich cvičení pridaním ľavej nohy

- základné rockové a bluesové beaty

ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

- samostatné čítanie beatové noty
- poznatky z oblasti rockovej – bluesovej literatúry
- koordinácia nôh
- rozšírené improvizačné schopnosti
- v prípade možnosti schopný hrať v kapele

ZRUČNOSTI:

- držanie rúk: rôzne údery
- držanie rúk: správne používanie prstov
- hra z listu: ťažšie skladby na malý bubón
- hra z listu: základné rytmy na veľký bubón spojené s malým bubnom a hihatkou
- plynulé hranie vyrovnávajúcich cvičení s nohami

HUDOBNÁ LITERATÚRA:

4. Drumset Studies II.
5. Libor Kubánek: Škola hry na bicí soupravu (základné rytmy)
6. Miloš Veselý: Etudy na malý buben i soupravu bicích nástroju
7. Julius Petruš: Advanced Techniques for the modern Drummer

UKONČENIE ŠTÚDIA 2.ROČNÍKA:

Žiak ukončí štúdium 2. Ročníka 1. Časti základného štúdia prehrávkami:

zahraním 2 dlhších skladieb na malý bubón, so zahraním 5 základných rockových rytmov a so zahraním improvizácii pomocu malého bubna a veľkého bubna.

HODNOTENIE A KLASIFIKÁCIA žiaka 2. Ročníka

- triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované VVV:
- slovne
- polročne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza aj na vysvedčení
- vydáva sa na konci roku vysvedčenie

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

- učivo 2. Ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak, aby dosiahol aspoň minimálnu úroveň požiadaviek stanovených v ŠkVP
- vyučovaniu technických a interpretačných základov bicích nástrojov venuje mimoriadnu pozornosť
- vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a premyslený proces
- priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a VVV žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy učiteľ prebúda v žiakovi lásku k hudbe
- podmienkou úspechu bubnovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností a schopností
- pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení žiaka a učiteľa

Vypracoval: Štefan Csernava

7.9.3 Hra na bicích nástrojoch 3. ročník

2. časti I. stupňa základného štúdia
ISCED 1B - primárne umelecké vzdelávanie

3. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia ISCED 1 – primárneho umeleckého vzdelávania
hry na bicích nástrojoch navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 2. Ročník 1. Stupňa základného štúdia

ČASOVÁ DOTÁCIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1 hodina 45 minút.

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- rozvíja fyzické danosti žiaka
- medziľudské vzťahy
- hudobná predstavivosť
- hudobná presnosť
- improvizračný zmysel

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- samostatný nácvik skladieb /zefektívniť domácu prípravu/
- orientácia v rôznych štýlových obdobiach
- hra z listu
- venovať sa vývoju vkusovej orientácie dieťaťa
- spoľahlivá orientácia žiaka v štýloch
- rozšíriť repertoár o všetky štýlové obdobia
- zabezpečenie vhodného notového materiálu a inovácia metodiky výuky nástrojovej hry
- odstrániť zvýšené psychické napätie u žiaka
- sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov – aj v komunikačno-ľudskej oblasti
- zabezpečiť priateľskú a tvorivú atmosféru
- motivovať žiakov k lepším výkonom
- snažiť sa správne vyjadriť osobité štýly jednotlivých skladateľov
- samostatnosť v hraní
- rozvíjať improvizračné schopnosti

OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- opakovanie z druhého ročníka
- plynulé čítanie všetkých nôt
- plynulé hranie pokročilejších rytmov
- pokročilé improvizračné cvičenia
- využívanie akcentov
- využívanie dynamiky
- cvičenie na celú bicíu súpravu
- pokročilé rukoklady
- plynulé hranie vyrovnávacích cvičení (od štvrtiek ku oktolám) pridaním ľavej a pravej nohy
- pokročilé rockové a bluesové beaty
- spájanie rytmu a rôznych breakov na súpravu
- hra s hudbou

ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

- samostatné čítanie pokročilých nôt
- poznatky z oblasti rockovej - bluesovej literatúry (cvičenia na DVD)
- koordinácia nôh a rúk naraz
- pokročilé improvizračné schopnosti
- v prípade možnosti schopný hrať v kapele rôzne štýly

ZRUČNOSTI:

- moderné improvizácie
- plynulé zahranie skladieb
- hra z listu: pokročilé prechody (breaky, filly)
- hra z listu: pokročilé rytmy na veľký bubón spojené s malým bubnom a hihatkou (ridekou)
- plynulé hranie vyrovnávacích cvičení s nohami a rukami (od štvrtiek ku okotlám)

HUDOBNÁ LITERATÚRA:

8. Drumset Studies III.
9. Libor Kubánek: Škola hry na bicí soupravu
10. Miloš Veselý: Etudy na malý buben i soupravu bicích nástroju
11. Julius Petruš: Advanced Techniques for the modern Drummer

UKONČENIE ŠTÚDIA 3.ROČNÍKA:

Žiak ukončí štúdium 3. ročníka 1. časti základného štúdia prehrávkami:

zahraním 2 pokročilých skladieb na malý bubón, zo zahraním 5 pokročilých rockových a bluesových rytmov a zo zahraním improvizácii na bicíu súpravu

HODNOTENIE A KLASIFIKÁCIA žiaka 3. ročníka

- triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované VVV:
- slovné
- polročne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza aj na vysvedčení
- vydáva sa na konci roku vysvedčenie

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

- učivo 3. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak, aby dosiahol aspoň minimálnu úroveň požiadaviek stanovených v ŠkVP
- vyučovaniu technických a interpretačných základov bicích nástrojov venuje mimoriadnu pozornosť
- vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a premyslený proces
- priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a VVV žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy učiteľ prebúdza v žiakovi lásku k hudbe
- podmienkou úspechu bubnovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností a schopností
- pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení žiaka a učiteľa

Vypracoval: Štefan Csernava

8

ROZPRACOVANIE OBSAHU UČIVA PREDMETOV NIŽŠIEHO SEKUNDÁRNEHO UMELECKÉHO VZDELÁVANIA ISCED 2-B

VÝTVARNÝ ODBOR

8.1

VÝTVARNÁ TVORBA

3. ročník

**druhej časti prvého stupňa základného štúdia
nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania ISCED 2-B**

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

3. ročník 2.časti I.stupňa základného štúdia ISCED 2B výtvarnú výchovu navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 2.ročník druhej časti prvého stupňa základného štúdia.

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 3 hodiny (3x45 minút, skupinové vyučovanie)

03-POSLANIE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

-prostredníctvom veku primeraných možností výtvarnej tvorby:

- -vrámci samostatného tvorivého myslenia objavovať nový svet výtvarného jazyka.
- -tvorbou vlastného programu vyučovania získavať nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka,
- -rozvojom tvorivosti žiaka získavať nové psychofyzické vedomosti a zručnosti, kompetencie a postoje,
- -prostredníctvom aktuálnej výtvarnej kultúry a umenia skúmať objavné formálne postupy
-

Predpokladom dosiahnutia cieľov nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania je zaistenie kontinuity a plynulého prechodu z primárneho na nižšie sekundárne vzdelanie.

04-CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Základom nižšieho sekundárneho vzdelania je

Ťažiskom edukačného procesu vo výtvarnom odbore je vlastná výtvarná činnosť žiaka. hlbšie rozvíjanie a utvrdzovanie odborných zručností, uprednostňovanie kreativity žiakov schopnosťou hľadať a nachádzať originálne riešenia, príprava na štúdium v odborných umeleckých školách alebo v amatérskej umeleckej sfére.

05-CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- osvojovať základné špecifiká a princípy výtvarného myslenia.

- pestovať výtvarný jazyk
- rozvíjať tvorivého potenciálu
- rozvíjať výtvarnú predstavivosť,
- orientácia vo výtvarných štýloch (*renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus*)
- učiť žiaka milovať výtvarné umenie a svoju tvorbu, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,
- vo vyučovacom procese vychádzať z psychofyzických daností a talentu žiaka,
- vytvárať základy všestranne rozvinutej inteligenčnej a emočnej osobnosti žiaka,
- účinkovanie žiaka na verejných podujatiach (*na performensných vystúpeniach, výstavách minimálne raz polročne*)
- oboznamovať rodičov s cieľmi vyučovacieho procesu a zapájať ich do vyučovacieho procesu

Z vyššie uvedeného jednoznačne vyplývajú nasledovné ciele:

- sledovať výtvarnú transpozíciu princípov iných oblastí ľudskej skutočnosti.
- upevňovať kreatívne myslenie,
- naďalej rozvíjať emočnú inteligenciu,
- neustále pestovať zmysel pre dobro a krásu,
- pokračovať v budovaní hodnotového systému žiaka a obranyschopnosti voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt a pod.,
- usmerňovať žiaka k vyšším duchovným hodnotám,
- prispôbovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy vo vývoji umení,
- usmerňovať vkusovú orientáciu žiakov,
- naďalej úzko spolupracovať nielen so základnými školami v mieste pôsobenia, ale i s obcou, kultúrnymi centrami či umeleckými zoskupeniami v mieste školy a pod.,
- sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov – nielen ich odbornej umeleckej úrovne, ale i v oblasti komunikačno-ľudskej,
- využívanie systému projektového vyučovania je možné realizovať dvojakým spôsobom: 1. formou vytvárania integratívnych výtvarno-hudobno-scénických projektov rôznych typov (vyžaduje medziodborovú spoluprácu v rámci škôl, prípadne i zaangažovanie profesionálnych umelcov z umeleckých súborov, pôsobiach v mieste školy) alebo 2. analytickým spôsobom v rámci teoretických predmetov,
- primerane veku rozvíjať kľúčové spôsobilosti, zmysluplné základné vedomosti a znalosti a vypestovať základ pre záujem o celoživotné vzdelávanie,
- naďalej upevňovať povedomie národného a svetového kultúrneho dedičstva,
- precizovať záujem a potrebu zmysluplnej aktivity a tvorivosti.

06-OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Obsahom vyučovacieho predmetu daného ročníka je:

- naviazať na psychofyzické znalosti a zručnosti z predchádzajúcich ročníkov,
- naviazať na prebraté učivo zo štyroch ročníkov ISCED 1B
- zlepšovať – sebavyjadrenie a tvorivý proces myslenia
- rozširovať tvorivý potenciál žiaka
- sebavyjadrovaním, vytvárať vlastnú, osobitú transformovanú skutočnosť.
- realizovať proces poznávacieho.
- tvorivo operovať výtvarnými prostriedkami.
- obohatiť rôznorodosť a tvorivého procesu.
- získavať nové tvorivé, manuálne návyky,
- pestovať výtvarnú predstavivosť,
- spoznať významné výtvarné diela rôzneho žánru a techniky
- kresliť podľa skutočnosti,
- ovládať tematické znázornenie,

- besedovať o výtvarnom diele podľa reprodukcií,
- rozvíjať výtvarnú pamäť,
- vychovávať a pestovať povahové vlastnosti na rozvoj rozumových vlastností, výtvarnej a emočnej inteligencie,
- učiť žiaka na návyky: zapamätáť si obsah domácej úlohy,
- učiť žiaka na návyky: húževnatosť, sústredenosť, cieľavedomosť, schopnosť premýšľať,
- vychovávať žiaka k výtvarnému a všeobecnému estetickému vkusu osobným príkladom pedagóga,
- pestovať v žiakovi radosť z prezentovania dosiahnutých vedomostí a zručnosti na verejnosti,
- získavať skúsenosti z verejného účinkovania na výstavách
- z verejného výkonu a priazne publika, za vykonanú prácu a podaný výkon získavať pocit úspechu,
- priebežne diagnostikovať výtvarné a psychofyzické dispozície žiaka,
- umelecká výchova: estetické prežívanie vizuálnej tvorby privedie žiaka k tomu, aby sledoval výtvarné dianie
- komplexné vyjadrenie snemu, zážitku, predsavy, myšlienky, konceptu.

07-ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

Žiak v školskom roku získa nasledovné kompetencie:

Zručnosti:

- Plošné vytváranie: kreslenie, maľovanie, grafika, textil, multimediálne realizácie
- Priestorové vytváranie: základné disciplíny modelovania, tvorba šperku a odevu, design, telová tvorba tvorba prostredia.
- Výtvarné vzdelávanie a výtvarné pôsobenie.
- Kultivácia vlastného výtvarného prejavu.
- Autentická tvorba žiaka
- žiadná úloha nesmie mať charakter diktátu alebo objednávky konkrétneho riešenia.

08-ODPORÚČANÁ VÝTVARNÁ LITERATÚRA:

Výtvarná výchova – ISCED 2B – 3.ročník

Barcsay Jenő: Forma és tér

Bakos-Bálványos: A VIZUÁLIS NEVELÉS PEDAGÓGIÁJA (Balassi kiadó 2001)

Hazuková-Šamšula: DIDAKTIKA VÝTVARNÉ VÝCHOVY (Univerzita Karlova 2000)

Anton Macko: VÝTVARNÉ TECHNIKY (SPN 2005)

Vera Roeselová: PROUDY VE VÝTVARNÉ VÝCHOVE (Sarah 2000)

Brian-Bagnell: NAGY RAJZISKOLA (Cicero 2008)

09-VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ:

Žiak v školskom roku nadobudol nasledovné vedomosti:

Pozná požadovaný výtvarný jazyk a to využíva vo svojej autentickej tvorbe. Výtvarné prostriedky vie správne používať. Rozpozná základné výtvarné techniky, a ich vie používať vo svojej výtvarnej tvorbe. Pozná princípy kompozície.

Vedomosti:

- získať minimálne požadované vedomosti daného ročníka podľa individuálnych psychofyzických daností žiaka,
- získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase, v požadovanej kvalite a kvantite, v rôznych podmienkach,
- pocit zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za rodičovskú podporu, za reprezentáciu ZUŠ,

10-VÝSTUPY ZRUČNOSTNÉ:

Žiak v školskom roku nadobudol nasledovné zručnosti vo výtvarnej tvorbe:

Zručnosti:

- samostatnou tvorivou činnosťou sa zúčastňovať na výtvarných podujatiach
- ovládanie psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,
- sústredenie sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,
- správanie sa pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia,

11-UKONČENIE ŠTÚDIA 3. ročníka ISCED 2B:

Žiak ukončí 3.ročník 2.časti 1.stupňa základného štúdia výstavou diel jednotlivých disciplín, minimálne 10. ks.

Žiak účinkuje: na výtvarných súťažiach doma ako aj v zahraničí. Na triednej a na celoškolskej výstave v každom štvrtroku.

12-HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 3. ročníka ISCED 2-B:

- triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované VVV :
- slovne,
- klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v žiackej knižke,
- polročne sa klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.
- vnútorný systém kontroly a hodnotenia detí a žiakov,

13-DIDAKTICKÉ POSTUPY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

učivo 3. ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak:

- aby dosiahol úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠKVP,
- vyučovaniu technických a manuálnych základov výtvarnej tvorby venuje mimoriadnu pozornosť,
- osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z tej - ktorej tvorivej interpretácii.
- pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,

14-METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

Programový proces výtvarného odboru ZUŠ sa realizuje v tvorivej interpretácii jednotlivých učiteľov. Napriek kolektívnej forme vyučovania pedagóg pristupuje k práci každého dieťaťa individuálne v súvislosti s jeho psychikou, individualitou, jeho vnímaním, myslením a predstavami podľa jeho konkrétnych dispozícií. Hlavnou stratégiou pri vyučovaní je možnosť individuálneho prístupu ku každému jedincovi, z čoho vyplýva, že pedagóg vie posúdiť mieru talentu, schopností a vývoja každého žiaka zvlášť, a tiež určiť tempo napredovania prispôbením učebnej osnovy, eventuálne (podľa potreby) pripravením individuálneho učebného plánu.

Je na pedagógovi, ako využije svoje schopnosti za účelom vytvorenia si objektívneho náhľadu na talent daného žiaka a tak dosiahnuť maximálny efekt výučby.

Dôležité je pri tom klásť dôraz na uvedomovanie si týchto individuálnych možností a tiež viesť žiaka k samostatnosti. Keďže ide o osvojovanie si vedomostí, ktoré musí časom žiak prezentovať aj na verejnosti (súťaže, výstavy) stáva sa neodmysliteľnou súčasťou vyučovania viesť žiaka k zodpovednosti, zdravému sebavedomiu, objektívnemu sebahodnoteniu.

Vypracoval:

Jozef Szilva – vedúci výtvarného odboru a učiteľ PK VO

9

ROZPRACOVANIE OBSAHU UČIVA PREDMETOV NIŽŠIEHO SEKUNDÁRNEHO UMELECKÉHO VZDELÁVANIA ISCED 2-B

TANEČNÝ ODBOR

9.1

TANEČNÁ VÝCHOVA

3. ročník

2. časť I. stupňa základného štúdia nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania ISCED 2-B

3. ročník druhej časti prvého stupňa základného štúdia TO ZUŠ je pokračovaním 2. ročníka druhej časti prvého stupňa základného štúdia tanečného odboru ZUŠ.

Vyučovacími predmetmi sú: *klasický tanec, ľudový tanec, džezový tanec a tanečná prax.*

VYMEDZENIE CIEĽOV

Klasický tanec.

U žiakov naďalej zdokonaľovať techniku cvikov z predchádzajúcich ročníkov a získavať nové vedomosti. Klasický tanec v 3. ročníku druhej časti prvého stupňa základného štúdia TO má niekoľko cieľov:

Ide predovšetkým o dosiahnutie stability v cvičeniach v priestore.
Podľa individuálnych dispozícií žiakov zväčšovať rozsah pohybu.
Získať tanečnosť v kombináciách adagia v priestore.
Dokázať technicky uspokojivo zvládnuť skoky z učebnej látky v kombinácii allegra v priestore.

Aj v tomto ročníku je dôležité dodržiavať formu jednotlivých cvičení, ktoré už sú technicky, rytmicky, kombinačne a tanečne náročnejšie. Neustále rozvíjať tanečnosť, rytmus a harmóniu pohybu. Aj naďalej vypracovávať vytočenosť a silu dolných končatín, zvyšovať technickú a výrazovú presnosť každého cvičenia. Dôsledne dodržiavať formu port de bras, čím sa udržuje jasnosť veľkých a malých póz, ale aj 1., 2., 3. a 4. port de bras.

Skoky sa aj naďalej precvičujú samostatne a snažíme sa získať výšku skoku precvičovaním správneho elastického demi-plié, pri dopade aj pri odraze.

Exercices à la barre sa skrakuje, slúži na rozcvičenie a cvičenia sa prenášajú do priestoru.

Ludový tanec:

Všeobecné zoznámenie sa s *Podpolianskou a Myjavskou tanečnou oblasťou* a to poloha, dediny, kroje, piesne a pod. Cieľom ľudového tanca v tomto ročníku je aj naďalej vyžadovať a upevňovať vzpriamené, pevné a elegantné držanie tela.

Motívy a tance z *Podpolianskej tanečnej oblasti* sú pre tanečníka zo všetkých tanečných charakterov najnáročnejšie a to hlavne na koordináciu pohybu všetkých častí tela. Tanečné kroky, pohyby a polohy horných končatín, hlavy a trupu sú rozmanité a bohaté a ich zharmonizovanie vyžaduje veľkú tanečnú vyspelosť, dobrú koordináciu a schopnosť pre vyvážené pohybu.

Myjavská tanečná oblasť obsahuje početné a zaujímavé párové tance so zdvíhanými a vyhadzovanými motívami (ktoré sú neraz veľmi náročné), uplatňuje a rozvíja sa vzájomná súhra a spolupráca partnerov pri ich realizácii a v neposlednom rade aj výrazová stránka.

Džezový tanec:

Cieľom predmetu *džezový tanec* je rozvoj tanečnosti, individuálny prejav v tanci, cítenie hudby, zväčšovanie pohybového rozsahu. Tempo cvičení je rýchlejšie, priestorové členenie náročnejšie. V izoláciách spájať tri centrá aj v rôznych rytmoch. Na hodinách uplatňujeme improvizáciu ako jednu z charakterových črt džezového tanca.

Tanečná prax:

Tanečná prax je v 1. polroku priradovaná k jednotlivým predmetom, kde prevažuje technická príprava.

V 2. polroku sa zameriava na tvorbu choreografií a prípravu na verejné vystúpenia žiakov. Žiaci pracujú postupne vo dvojici, trojici a v skupinkách, kde tvoria samostatne tanečné kombinácie z naučených krokov z 1. polroka. V tomto ročníku sa žiaci učia samostatne pracovať so skupinou, pripravujú si doma tanečné kombinácie, ktoré následne ukážu na hodine a naučia ich svojich spolužiakov.

Cieľom je, aby žiaci získali scénické skúsenosti v tanečnom umení, nadobúdajú zmysel pre zodpovednosť, rozvíja sa v nich schopnosť estetického vnímania.

Tento predmet je náročný pre učiteľa, ktorý je v jednej osobe choreografom, návrhárom teda realizátorom kostýmov, ale aj hudobne vzdelanou osobou, ktorá vyhľadáva vhodné skladby pre choreografie.

STUPEŇ VZDELANIA

Úspešným absolvovaním posledného ročníka druhej časti prvého stupňa základného štúdia žiak získa nižšie sekundárne umelecké vzdelanie.

Úspešným ukončením tretieho ročníka žiak postupuje do ročníka štvrtého.

ZAMERANIE TANEČNÉHO ODBORU

- neustále rozvíjať tanečnosť, rytmus a harmóniu tanečného prejavu;
- zdokonaľovať technickú a výrazovú stránku tanečných prejavov;
- rozvíjať fyzické dispozície;
- naučiť žiakov ovládať aj teoretické vedomosti /terminológiu, hudobné pojmy, históriu, tanečné trendy a pod./;
- podieľať sa na kultúrnom živote vo svojom meste;

- zúčastňovať sa na dostupných tanečných súťažiach;
- spolupracovať so základnými školami, so sesterskými ZUŠ, a inými kultúrnymi organizáciami;
- spoznávať nové trendy tanečného prejavu;
- pripravovať sa na tanečné vystúpenia;

KOMPETENCIE ŽIAKA

Profil žiaka:

1. Žiak má osvojené základy tanečnej gramotnosti.
2. Získal základy pre osvojenie si tanečných techník, je spôsobilý ústretovo komunikovať a spolupracovať.
3. Používa odborný jazyk, prostredníctvom ktorého komunikuje v oblasti tanečného umenia.
4. Úroveň rozvinutosti tanečných spôsobilostí ešte nie je ukončená.
5. Svoje umelecké cítenie sa snaží uplatňovať vo svojom osobnom živote.
6. Neustále rozvíja svoju flexibilitu v tanečnom prejave.

A/ Spôsobilosť k celoživotnému učeniu sa.

- žiak si uvedomuje svoje silné i slabé stránky;
- vie uplatniť získané znalosti a zručnosti v rozličných životných situáciách;
- dosiahol základnú úroveň motivovanosti;

B/ Sociálno komunikačná spôsobilosť.

- využíva dostupné formy komunikácie v tanečnom umení /tanečná literatúra internetové stránky a pod./;
- vytvára si priateľské vzťahy v kolektíve;
- kultúrne komunikuje s okolím, má dobré vzťahy s učiteľmi a ľuďmi s ktorými prichádza do kontaktu;
- vie otvorene vyjadriť svoj názor;
- rešpektuje kultúrnu rozmanitosť a snaží sa ju spoznávať;
- v odbornej komunikácii využíva dostupné technické prostriedky;

C/ Spôsobilosť riešiť problémy.

- s využitím znalostí a vedomostí v oblasti tanečného umenia dokáže zaujať postoj pri riešení rôznych problémov;
- dokáže uplatniť svoj odborný prístup vo vyučovacom procese;
- je sebakritický, schopný vidieť rôzne situácie problémovo, kriticky myslieť, hľadať riešenia a obhájiť svoj postoj;
- preberá zodpovednosť za vzniknutý problém;
- vie sa poučiť z vlastných chýb;

D/ Spôsobilosti občianske.

- žiak si je vedomý svojich práv a povinností v škole i mimo školy;
- chápe a rešpektuje práva iných ľudí;
- váži si kultúrne dedičstvo a tradície;
- chráni si svoje zdravie i zdravie svojich spolužiakov;
- zaujíma sa o dianie v spoločnosti;

E/ Spôsobilosti sociálne a personálne.

- žiak dokáže spolupracovať v skupine, akceptuje tímovú prácu;
- zapája sa do diskusie, svoje názory si vymieňa so spolužiakmi;
- vie regulovať svoje správanie;
- svoje osobné kvality využíva na svoj osobný rozvoj;

F/ Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry.

- žiak dokáže rozoznať a pomenovať rôzne tanečné štýly;
- osvojuje si rozmanité tanečné prejavy;
- dotvára svoje vlastné tanečné umenie;
- správa sa kultivovane;
- vyjadruje svoj názor primerane veku;
- učí sa pravidlá etikety;

G/ Spôsobilosť v oblasti logického myslenia.

- žiak vie svoje vedomosti a schopnosti využiť vo svojej kreativite;
- využíva tanečný priestor a vie sa v ňom orientovať;
- vie navrhnuť javiskové efekty a tanečné kostýmy podľa charakteru choreografie;
- je schopný objavovať a hľadať nové variácie;

H/ Spôsobilosť v oblasti informačnej a komunikačnej technológie.

- žiak využíva IKT, pre svoje zdokonaľovanie tanečných prejavov, sleduje výkony tanečníkov prostredníctvom zverejnených tanečných videoklipov;
- inšpiruje sa tanečným prejavom iných tanečných kolektívov;

UČEBNÝ PLÁN PRE 3. ROČNÍK

Časová dotácia vyučovacích predmetov:

4,5 vyučovacích hodín týždenne:

- 1 hodina - klasický tanec
- 1 hodina - ľudový tanec
- 1 hodina - džezový tanec
- 1,5 hodiny - tanečná prax

Klasický tanec.

1. Naďalej rozvíjame tanečnosť, rytmus a harmóniu pohybu.
2. Rozvíjame aj fyzické a psychické dispozície a kreativitu žiakov.
- 1) Rytmizácia je náročnejšia, tempo naučených cvikov sa zrýchľuje.
- 2) Nové cviky sa učia pomaly, v rozloženej forme a s výdržami.
- 3) Nové skoky sa učia najprv tvárou k tyči.
- 4) Kontrole držania tela sa venujeme počas celého výcviku.
- 5) Naďalej sa pracuje na získavaní vyššieho skoku, precvičovaním správneho odrazu a dopadu.

Poznámka: Popis jednotlivých cvikov je uvedený v metodickej príručke pre predmet KLASICKÝ TANEC na I. stupni tanečného odboru ZUŠ.

Ľudový tanec.

Podpolianska a Myjavská oblasť.

1. Všeobecné oboznámenie sa s jednotlivými tanečnými oblasťami.
2. Držanie tela a je prispôsobenie požadovanému charakteru.
3. Zvyšujú sa nároky na koordináciu pohybov.

Poznámka: Obsah učiva a prevedenie jednotlivých tanečných krokov je uvedený v učebných osnovách TANEČNÉHO ODBORU ZÁKLADNEJ UMELECKEJ ŠKOLY.

Džezový tanec.

1. Zahrievacie cvičenia.
2. Technické cvičenia
3. Izolácie
4. Polyrytmické cvičenia
5. Poskoky a skoky
6. Kombinácie

Poznámka: Základná terminológia, popis jednotlivých pozícií a popis cvičení uvádzajú učebné osnovy pre predmet DŽEZOVÝ TANEC pre základné umelecké školy.

Tanečná prax.

1. V prvom polroku – tvorba kombinácií, priradenie tanečnej praxe k jednotlivým predmetom.
2. V tanci prevažuje technická príprava a zdokonaľovanie jednotlivých cvičení.
3. V druhom polroku – tvorba choreografií.
4. Kreativita žiakov, tvorba vlastných tanečných prejavov.
5. Príprava žiakov na tanečné vystúpenia našej školy, na hosťujúce vystúpenia v iných školách.
6. Príprava žiakov na súťaže, účasť na súťažiach.
7. Individuálne tanečné prejavy našich žiakov na internej tanečnej súťaži.

VYUČOVACÍ JAZYK

Vyučovacím jazykom v tanečnom odbore je jazyk slovenský a maďarský /podľa jazyka žiakov navštevujúcich ročník/.

PODMIENKY UKONČENIA VÝCHOVY A VZDELÁVANIA VYDÁVANIE DOKLADU O ZÍSKANOM VZDELANÍ

Po ukončení ročníka žiak obdrží vysvedčenie za tretí ročník, druhej časti, prvého stupňa základného štúdia tanečného odboru.

MATERIÁLNO –TECHNICKÉ A PRIESTOROVÉ PODMIENKY

Tanečný odbor našej školy pôsobí v prenajatých priestoroch v troch základných školách v našom meste a to na ZŠ ul. Komenského, ZŠ ul. Rozmarínovej a na ZŠ ul. Eötvösa.

Zariadenie učební:

- baletné tyče / v dvoch učebniach/;
- gymnastické žinenky;
- klavír, tamburína;
- CD prehrávač;
- karimatky – podložky na cvičenie;
- skrine na ukladanie učebných pomôcok resp. kostýmov;
- stôl pre pedagóga – katedra;
- stoličky resp. lavičky na sedenie, prezliekanie;

PODMIENKY NA ZAISTENIE BEZPEČNOSTI A OCHRANY ZDRAVIA PRI VÝCHOVE A VZDELÁVANÍ

1. Učiteľ poučí žiakov o dodržiavaní bezpečnosti v triede i mimo nej.
2. Na triednom rodičovskom združení s rodičmi prejedná tému o bezpečnosti žiakov.
3. Učiteľ dohliada na bezpečnosť detí počas vyučovania aj pri prechode z tried na tanečné vyučovanie.
4. Deti sa na výuku tanca prezliekajú do tanečných úborov.
5. Pri náhodnom úraze žiaka, učiteľ zabezpečí odbornú lekársku starostlivosť a ošetrovanie žiaka
6. Úraz zapíše do knihy úrazov.

VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY A HODNOTENIA ŽIAKOV

1. Slovné hodnotenie kreativity, aktivity a správania sa detí.
2. Sebahodnotenie a vzájomné hodnotenie žiakov .
3. Pochvaly a kritika, vyjadrenie uznania, vyjadrenie nedostatkov.
4. Zápis hodnotenia výkonu žiaka na vyučovacej hodine do žiackej knižky, / 4- stupňové hodnotenie/.

V Komárne 27. júna 2014

Vypracovala : Mgr. Petra Pavlovičová ved. PK TO ZUŠ

Schválili : Andrea Hodeková – ped.TO ZUŠ
Veronika Vargová – ped.TO ZUŠ

10

NEPOVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY.

NEPOVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY:

Podľa finančných a kapacitných možností školy majú niektorí talentovaní žiaci podľa UP možnosť študovať aj **nepovinne voliteľné predmety**.

Učebné predmety, ktoré rozširujú a prehlbujú obsah predmetov zaradených do StVP, ako voliteľné predmety učebného plánu v jednotlivých odboroch ZUŠ, tvoria **voliteľnú časť vzdelávacieho programu ZUŠ**, t. j., nepovinné voliteľné predmety uvedené v platných učebných plánoch sa menia na **voľné hodiny**, ktorými škola disponuje v rámci školského vzdelávacieho programu a ktoré si ZUŠ sama zvolí a sama si pripraví ich obsah.

Hudobný odbor

V školskom roku 2014 / 2015 voliteľné vyučovacie predmety:

1-Komorná hra a hra v orchestri	od 2.roč.	1 hod. týždenne	
2 Komorný spev	od 2.roč.	1 hod. týždenne	
3-hra na inom hudobnom nástroji (individuálne vyučovanie)	0,5 hod. týždenne		od 3.roč. (nutný individuálny súhlas riaditeľa)
4-spev (individuálne vyučovanie)	0,5 hod. týždenne		od 3.roč. (nutný individuálny súhlas riaditeľa)
5-Hudobná náuka: IKT v hudbe: Sibelius, Audioprojekty	0,5 hod. týždenne		od 3.roč. (nutný individuálny súhlas riaditeľa)

Výtvarný odbor:

1-Rozširujúce disciplíny sa môžu uplatniť podľa UP od 1.roč. 2.časti –nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania.

Tanečný odbor:

1-Voliteľné vyučovacie predmety sa môžu uplatniť od 1.roč.primárneho umeleckého vzdelávania.

Z finančných a personálnych dôvodoch sa v tomto v školskom roku neuplatnia.

11

PROFIL ABSOLVENTA ZUŠ v Komárne ISCED 2-B

Profil absolventa ZUŠ

HUDOBŇÝ ODBOR

pred reformou: žiak 7.ročníka I. stupňa

po reforme: žiak 4.ročníka, 2.časti I.stupňa sekundárneho umeleckého vzdelávania –ISCED 2B

Vedomosti, zručnosti, postoje absolventa HO:

-Profil absolventa v HO sa vyvíja ako v oblasti praktických zručností (hra na zvolenom nástroji), tak i v oblasti teoretických vedomostí.

-Úroveň praktických zručností a výstupov je daná učebnými osnovami a žiak ju verejne prezentuje na koncerte žiakov záverečných ročníkov.

-V oblasti teoretických vedomostí žiakov smerujeme jednak k prepojeniu teoretických vedomostí s praktickou činnosťou, na druhej strane im dávame kompetencie, ktoré môžu uplatniť vo svojom ďalšom živote.

-Absolvent základného stupňa, pre ktorého má byť hudba prostriedkom kvalitatívne vyššej úrovne života

(milovník umenia, návštevník koncertov, praktický interpret v oblasti záujmovej umeleckej činnosti-ZUČ):

inštrumentálne, hudobno-pohybové, vokálne, rytmické, perцепčné schopnosti a zručnosti na úrovni 7. ročníka.

-Orientácia v notovom zázname, schopnosť plynulého rytmicko-metrickeho členenia hudobného toku, rytmický viachlas.

-Orientácia v časopriestore hudby, uvedomené používanie dynamiky a agogiky v závislosti od želaného účinku hudobných tvarov a štruktúr.

-Schopnosť verbálne vyjadriť obsah hudobného diela a premeny výrazu v priebehu skladby na základe analógií s vlastnou životnou skúsenosťou.

-Schopnosť jednoduchej komunikácie v kolektíve prostredníctvom hudobných činností.

-Znalosť hudobnej teórie podľa obsahu učebných osnov.

-Schopnosť vytvoriť tematický celok (námet, scenár, výber hudby) a k zvolenej téme nájsť potrebné informácie z dostupných zdrojov (literatúra, internet).

-Výstup pre rozširujúci stupeň, pre žiakov pripravujúcich sa na profesionálnu umeleckú dráhu: čistá intonácia, spev z listu

-Schopnosť zapísať hudobný motív, transponovať sluchom i písmom, uvedomiť si rytmické, melodické, dynamické, tempové a agogické zmeny.

-Znalosť hudobnej teórie podľa obsahu učebných osnov.

-Orientácia v tonálnom a harmonickom priestore, schopnosť zharmonizovať jednoduchú melódiu.

-Poznať a vedieť vytvoriť hudobnú formu, zhudobniť text, k vybranému textu zvoliť primerané výrazové prostriedky.

-Schopnosť pracovať s informáciami – výber, literárne spracovanie (referát, esej, úvodné slovo ku koncertu a pod.).

TANEČNÝ ODBOR

pred reformou: žiak 7.ročníka I. stupňa

po reforme: žiak 4.ročníka, 2.časti I.stupňa sekundárneho umeleckého vzdelávania –ISCED 2B

Vedomosti, zručnosti, postoje absolventa TO:

-Žiak má rozvinuté prirodzené pohybové danosti, pružnosť, koordináciu jednotlivých častí tela.

- Získanú techniku tanečnej tvorby vie uplatniť v ucelených tanečných väzbách s presným hudobno-rytmickým cítením, ktoré realizuje v danom priestore.
- Je schopný precítiť pohybový detail, estetický zážitok z telesných možností pohybu.
- Má rozvinuté vnútorné improvizáčne cítenie, ktoré na primeranej úrovni vlastných schopností a zvládutej techniky tanca uplatňuje v určených tanečných či integratívnych projektoch.

VÝTVARNÝ ODBOR

pred reformou: žiak 8.ročníka I. stupňa

po reforme: žiak 4.ročníka, 2.časti I.stupňa sekundárneho umeleckého vzdelávania –ISCED 2B

Vedomosti, zručnosti, postoje absolventa VO:

- Žiak prešiel počas osem rokov výchovno-vzdelávacím procesom od hravého laborovania výtvarnými technikami k vedomej a autentickej operatívosti s výtvarnými metódami – klasickými aj alternatívnymi výtvarnými technikami.
- Ovláda techniky kresby, základy grafiky.
- V maľbe ovláda základné, podvojné, teplé a studené farby.
- Ovláda miešanie farieb, farebný valér a vie ich použiť v individuálnom výtvarnom spracovaní.
- V predmete modelovanie prechádza žiak od hravého krútenia, šúľania, vytahovania hmoty až po vytváranie reliéfu, plastiky, dutej plastiky.
- Podľa možností školy žiak ovláda technológiu glazovania a vypaľovania keramiky.
- V predmete dekoratívne činnosti žiak vie využiť kompozíciu plochy, využitie farieb v plošnej, ale aj v priestorovej kompozícii, vie samostatne uplatňovať interdisciplinárne presahy.
- Žiak vie operovať výtvarným jazykom, základnými pojmami bod, škvrna, línia, tvar. Tvorivo nimi manipuluje a uvedomuje si vznik novej výtvarnej skutočnosti. Prijíma impulzy z dejín umenia, ktoré tvorivo aplikuje vo svojej činnosti.
- Štúdium končí samostatným výtvarným artefaktom spracovaným voľiteľnými technikami a námetmi, ktoré žiak vie zvládnuť.

Spracovala: PaedDr. Eva Čunderlíková –AUHS

12

VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY a HODNOTENIA

Vnútorňý systém kontroly a hodnotenia kvality sú zamerané na 3 oblasti:

1. Hodnotenie žiakov
2. Hodnotenie pedagogických a nepedagogických zamestnancov
3. Hodnotenie školy

12.1 Hodnotenie žiakov ZUŠ

- Cieľom hodnotenia výchovno-vzdelávacích výsledkov žiakov v škole je poskytnúť žiakovi a jeho rodičom spätnú väzbu o tom, ako žiak zvládol danú problematiku, v čom má nedostatky, kde má rezervy a aké sú jeho pokroky.
- Súčasťou hodnotenia je tiež povzbudenie do ďalšej práce, návod, ako postupovať pri odstraňovaní nedostatkov.
- Cieľom je ohodnotiť prepojenie vedomostí so zručnosťami a spôsobilosťami.
- Pri hodnotení a klasifikácii výsledkov žiakov budeme vychádzať z pedagogickej praxe, nakoľko metodický pokyn na hodnotenie a klasifikáciu žiakov ZUŠ na 4 stupňovú klasifikáciu nie je vydané MŠSR.
- Okrem sumatívnych výsledkov sa sústreďíme na rozpracovanie formatívneho hodnotenia výsledkov žiakov formou hodnotiaceho portfólia.

-Cieľom hodnotenia je, aby žiaci a ich rodičia získali dostatočné a hodnoverné informácie o tom, ako zvládajú požiadavky na ne kladené.

-Aby verejnosť vedela, ako škola dosahuje ciele, ktoré sú na žiakov kladené v ŠkVP.

12.2 Hodnotenie V V V žiakov HO

HODNOTENIE V V V žiaka v HUDOBNOBOM ODBORE:

Každé nástrojové oddelenie má konkretizovaný svoj poriadok hodnotenia, ktorý určuje formu a obsah záverečného hodnotenia.

FORMA KONTROLY VVV žiaka:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| -koncoročné ročníkové prehrávky | -obsah určujú nástrojové oddelenia v zmysle ŠkVP |
| -koncoročný test z hudobnej náuky | -obsah je stanovený v zmysle ŠkVP |
| -komisionálne záverečné skúšky | -žiak absolvent vykoná na konci ucelenej časti študijného celku |
| -komisionálne skúšky | -žiak vykoná pri kontrahovaní ročníka |

FORMA HODNOTENIA VVV žiaka:

- | | |
|-----------------------------------|--|
| -koncoročné ročníkové prehrávky | -hodnotí triedny učiteľ na základe dosiahnutých VVV počas školského roka |
| -koncoročný test z hudobnej náuky | -návrh dáva pedagóg HN a skúšobná komisia klasifikuje obsah testu |
| -komisionálne záverečné skúšky | -návrh dáva triedny učiteľ a skúšobná komisia klasifikuje podaný výkon |
| -komisionálne skúšky | -návrh dáva triedny učiteľ a skúšobná komisia klasifikuje podaný výkon |

12.3 Hodnotenie V V V žiakov VO

HODNOTENIE V V V žiaka vo VÝTVARNOM ODBORE:

FORMA KONTROLY VVV žiaka:

- | | |
|--------------------------------|--|
| -ročníková výstava | -výstava výtvarných prác žiaka -obsah určuje VO v zmysle ŠkVP |
| -komisionálne skúšky | -žiak vykoná pri kontrahovaní ročníka -obsah určuje VO v zmysle ŠkVP |
| -komisionálne záverečné skúšky | -žiak absolvent vykoná na konci ucelenej časti študijného celku |

FORMA HODNOTENIA VVV žiaka:

- | | |
|--------------------------------|--|
| -ročníková výstava | -hodnotí triedny učiteľ na základe dosiahnutých VVV počas školského roka |
| -komisionálne skúšky | -návrh dáva triedny učiteľ a skúšobná komisia klasifikuje predložené práce |
| -komisionálne záverečné skúšky | -návrh dáva triedny učiteľ a skúšobná komisia klasifikuje predložené práce |

12.4 Hodnotenie V V V žiakov TO

HODNOTENIE V V V žiaka v TANEČNOM ODBORE:

FORMA KONTROLY VVV žiaka:

- | | |
|---------------------------------|---|
| -koncoročné ročníkové prehrávky | -obsah určuje PK TO v zmysle ŠkVP |
| -komisionálne záverečné skúšky | -žiak absolvent vykoná na konci ucelenej časti študijného celku v zmysle ŠkVP |
| -komisionálne skúšky | -žiak vykoná pri kontrahovaní ročníka v zmysle ŠkVP |

FORMA HODNOTENIA VVV žiaka:

- | | |
|---------------------------------|---|
| -koncoročné ročníkové prehrávky | -hodnotí triedny učiteľ na základe dosiahnutých VVV počas školského roka |
| -komisionálne záverečné skúšky | -návrh dáva triedny učiteľ, skúšobná komisia klasifikuje podaný tanečný výkon |
| -komisionálne skúšky | -návrh dáva triedny učiteľ, skúšobná komisia klasifikuje podaný tanečný výkon |

12.5 Hodnotenie pedagogických zamestnancov ZUŠ

Systém kritérií na hodnotenie zamestnancov ZUŠ:

Hodnotenie zamestnanca sa zakladá na hodnotení za: pedagogickú, odbornú, umeleckú, spoločenskú činnosť v rámci ZUŠ:

1-Pedagogická činnosť učiteľa:

1.1-Pozorovanie / hospitácia / odbornej práce, pedagogickej činnosti, vyučovacej morálky,

1.2-Výkon kvality a kvantity činností triedneho učiteľa: práca so žiakom, zabezpečenie aktivít, spolupráca s ped.HN,

- 1.3-Vedenie pedagogickej dokumentácie: presnosť, úplnosť, včasnosť,
- 1.4-Dosiahnuté V V V žiakov,
- 1.5-Hodnotenie V V V žiaka –slovné hodnotenie činnosti a klasifikácia výsledkov, pravidelnosť hodnotenia,-TK-žiac.kn.
- 1.6-Prezentovanie V V V žiakov na podujatiach ZUŠ
- 1.7-Prezentovanie V V V žiakov na prehrávkach a skúškach
- 1.8-Viacročný a ročníkový vývoj V V V žiaka, celkové hodnotenie vývoja žiaka,
- 1.9-Spolupráca tr.učiteľa s rodičom, návšteva verejných podujatí dieťaťa, záujem o štúdium dieťaťa: účasť na tried.RZ,
- 1.10-Individuálny rozbor pedagogickej činnosti pedagóga -rozhovor pedagóg –riaditeľ ZUŠ

2-Výchovná činnosť pedagóga:

Výchovná činnosť učiteľa so žiakom od PŠ po absolvovanie štúdia, dovedenie žiaka k ucelenej časti štúdia,

3-Výkon zamestnaneckých práv a povinností:

Výkon činností kvantity a kvality náplne práce, pracovno-právnych vzťahov,

4-Odborný rast pedagóga:

- 4.1-Ďalšie odborné vzdelávanie pedagóga vo vlastnom rezorte
- 4.2-Ďalšie odborné vzdelávanie pedagóga v inom rezorte

5-Výkon zodpovednosti za zverený rezort:

- 5.1-Výkon kvality a kvantity činností vedúceho pedagóga predmetovej komisie
- 5.2-činnosť vo výbore ZOOZ PŠaV, činnosť v Rade školy ZUŠ

6-Záujmovo-umelecká činnosť:

- 6.1-Umelecká činnosť pedagóga na podujatiach ZUŠ
- 6.2-Umelecká činnosť v ZUČ mesta a regiónu

7-Spoločenská činnosť ZUŠ:

- 7.1-Mimoškolská činnosť,
- 7.2-Zabezpečenie kultúrnych podujatí hudobným programom.

8-Hodnotenie pedagogických a prevádzkových zamestnancov:

- 8.1-Hodnotenie pedagogických a prevádzkových zamestnancov zamestnávateľom,
- 8.2-Hodnotenie výchovno-vzdel. činnosti pedagóga ZUŠ žiakmi
- 8.3-Hodnotenie výchovno-vzdel. činnosti pedagóga ZUŠ rodičmi
- 8.4-Hodnotenie ZUŠ kultúrnymi inštitúciami mesta a regiónu,
- 8.5-Hodnotenie ZUŠ odberateľmi žiakov vyššími typmi umeleckých škôl,
- 8.6-Hodnotenie ZUŠ zriaďovateľom
- 8.7-Hodnotenie ZUŠ verejnosťou

12.6 Hodnotenie nepedagogických zamestnancov ZUŠ

Hodnotenie nepedagogického: administratívneho a prevádzkového zamestnanca sa zakladá na hodnotení za: -výkon pracovných činností stanovených náplňou práce, spoločenskej činnosti v rámci ZUŠ:

1-Výkon pracovných činností:

- 1.1-Kontrola kvality a kvantity vykonanej práce v stanovenom termíne,
- 1.2-Vyhodnotenie celoročnej práce
- 1.3-Individuálny rozbor pracovnej činnosti zamestnanca -rozhovor zamestnanec - riaditeľ ZUŠ

2- Výkon zamestnaneckých práv a povinností:

Výkon činností kvantity a kvality náplne práce, pracovno-právnych vzťahov,

3-Odborný rast zamestnanca:

- 3.1-Ďalšie odborné vzdelávanie zamestnanca vo vlastnom rezorte

4-Výkon zodpovednosti za zverený rezort:

- 4.1-Výkon činnosti člena v samosprávnom orgáne ZUŠ -vo výbore ZOOZ PŠaV, činnosť v Rade školy ZUŠ

5-Hodnotenie administratívnej a prevádzkových zamestnancov:

- 5.1-Hodnotenie zamestnancov zamestnávateľom,

12.7 Hodnotenie ZUŠ

Hodnotenie školy slúži pre vnútorné riadenie školy a pre prezentáciu dosiahnutých výsledkov.

Dôraz je kladený na dve veci:

- konštatovanie úrovne stavu,
- zisťovanie súvislostí a okolností, ktoré výsledný stav ovplyvňujú.

Vlastné hodnotenie školy je zamerané na:

- Ciele, ktoré si škola stanovila, najmä v koncepčnom zámere rozvoja školy a v školskom vzdelávacom programe, ich reálnosť a stupeň dôležitosti.
- Posúdenie ako škola spĺňa ciele, ktoré sú v Štátnom vzdelávacom programe.
- Oblasť, v ktorých škola dosahuje dobré výsledky a oblasti, v ktorých škola dosahuje slabšie výsledky, vrátane návrhov a opatrení.

Monitorujeme pravidelne:

- Podmienky na vzdelanie
- Spokojnosť s vedením školy a učiteľmi
- Prostredie – klíma školy
- Priebeh vzdelávania – vyučovací proces- metódy a formy vyučovania
- Úroveň podpory žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami
- Výsledky vzdelávania
- Riadenie školy
- Úroveň výsledkov práce školy

Kritériom pre nás je:

- Spokojnosť žiakov, rodičov, učiteľov
- Kvalita výsledkov
- Profesionalita odborná a pedagogická

Nástroje na zisťovanie úrovne stavu školy sú:

- Dotazníky pre žiakov a rodičov
- Dotazníky pre absolventov školy
- Analýza spokojnosti s kvalitou a kvantitou verejných podujatí ZUŠ
- Analýza úspešnosti žiakov na súťažiach, prehliadkach
- SWOT analýza

Na hodnotenie školy používame dotazníky, ktoré zadávame rodičom, žiakom a učiteľom.

Našou snahou je získať spätnú väzbu na kvalitu školy.

Otázky zameriavame na :

- ▶ možnosť skontaktovania sa so školou
- ▶ dostatok informácií o škole
- ▶ spokojnosť s prácou učiteľov
- ▶ spokojnosť s hodnotením žiakov a klasifikáciou
- ▶ spokojnosť s využitím mimovyučovacieho času
- ▶ informovanosť rodičov a verejnosti o interných a verejných podujatiach ZUŠ vo forme koncertov, výstav a tanečných podujatí
- ▶ kultúrne zájazdy žiakov

Ako hodnotí rodič vývoj svojho dieťaťa na ZUŠ?

- ▶ rozvoj osobnosti žiaka
- ▶ rozvoj umeleckých vedomostí, zručností a postojov
- ▶ rozvoj kreatívneho a estetického myslenia
- ▶ rozvoj kultúrneho správania sa

- ▶ rozvoj komunikačných spôsobilostí
- ▶ rozvoj počítačovej gramotnosti
- ▶ rozvoj všeobecnej a emočnej inteligencie žiaka
- ▶ pôsobenie estetiky prostredia ZUŠ na dieťa
- ▶ pôsobenie disciplíny vzdelávacieho procesu v ZUŠ na dieťa

13 KONTINUÁLNE VZDELÁVANIE ZAMESTNANCOV ZUŠ

Kontinuálne vzdelávanie pedagogických zamestnancov:

ZUŠ zabezpečuje kontinuálne vzdelávanie prostredníctvom programov regionálnych MPC.

ZUŠ zabezpečuje ďalšie odborné vzdelávanie pre pedagógov v rôznych formách a aktivitách:

Hudobný odbor:

-majstrovské kurzy pre pedagógov hudobného odboru s významnými osobnosťami hudobnej pedagogiky v ZUŠ KN

-odborné podujatie AUHS a BA: Pedagogická dvorana –hudobná náuka

-účasť so žiakom na súťaži / účasť na súťaži ako pozorovateľ,

-umelecká činnosť pedagógov sólová a komorná,

-záujmovo umelecká činnosť pedagógov a absolventov ZUŠ v telesách ZUČ:

Komárňanský komorný orchester-organizačne pod záštitou MsKS a ZUŠ v KN -nacvičuje v ZUŠ

Spevácky zbor Concordia -organizačne pod záštitou MsKS v KN -nacvičuje v ZUŠ

Spevácky zbor maďarských pedagógov na Slovensku, -svoju činnosť vyvíja pod záštitou ZMPna Slovensku

Výtvarný odbor:

-účasť pedagógov na podujatiach: -MPC BA a VŠMU BA,

-tvorivých dielnach Múzeu v Nitre, -návšteva galérií: SNG, GMB, Galéria moderného umenia v Gabčíkove,

-zaslanie výtvarných prác a fotografií žiakov na súťaže domáce a zahraničné,

-umelecká činnosť pedagógov,

Tanečný odbor:

-účasť na majstrovských kurzoch –Tanečné konzervatórium v meste Győr (MR)

-na dňoch otvorených dverí na Tanečnom konzervatóriu v BA, v NI,

-účasť na súťažiach ZUŠ so žiakmi aktívne: Senec, Levice.

Vedenie ZUŠ:

-účasť na odborných školeniach pre manažment školy, Asociácie ZUŠ SK,

Bezpečnostné školenia periodické:

pre pedagogických a prevádzkových zamestnancov ZUŠ 1x ročne:

-Bezpečnosť ochrany zdravia pri práci -BOZP,

-Bezpečnosť ochrany zdravia žiakov pri vyučovaní –BOZpV,

-Protipožiarna ochrana -PPO,

-Civilná ochrana obyvateľstva –COO

14 ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

1-Školský vzdelávací program pre umelecké vzdelávanie v hudobnom, výtvarnom, tanečnom odbore ZUŠ pre ISCED 2-B nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania vypracovali vedúci pedagógovia predmetových komisií ZUŠ v Komárne.

2-Školský vzdelávací program na základe podkladov vedúcich pedagógov PK vypracoval riaditeľ ZUŠ.

3-Podkladom pre vypracovanie tohto ŠkVP ZUŠ bol ŠtVP pre ZUŠ ISCED2-B.

4-ZUŠ tvorí základný stupeň umeleckého vzdelania podľa International Standard Classification of Education-ISCED 2B

15 PLATNOSŤ ŠKVP

Tento Školský vzdelávací program Základnej umeleckej školy v Komárne je **platný od školského roku 2014 / 2015**

16 NÁVRH RIADITEĽA ZUŠ NA FINANČNÉ ZABEZPEČENIE ŠKVP

Riaditeľ ZUŠ žiada Zriaďovateľa o zabezpečenie dostatku finančných prostriedkov na zabezpečenie:

- pracovných výkonov pedagogických a nepedagogických zamestnancov na zabezpečenie ŠkVP v školskom roku,
- finančného ocenenia pedagogických a nepedagogických zamestnancov ZUŠ za pracovné výsledky,
- finančné prostriedky na rekonštrukciu ústredného kúrenia hlavnej budovy,
- finančné prostriedky na rekonštrukciu interiéru a exteriéru hlavnej budovy,
- finančné prostriedky na modernizáciu učebných prostriedkov pre umelecké odbory: HO-VO-TO-ZUŠ.



V Komárne, 7.júla 2014

František Petr
riaditeľ